

# Oase aan de Sarphatistraat

Het nieuwe Hyatt Regency Amsterdam heeft alles in zich om ook een aanwinst voor de buurt te zijn: het opvallende gebouw van Van Dongen-Koschuch kreeg een publiek toegankelijke lobby en restaurant waar het goed toeven is. Concrete Amsterdam was verantwoordelijk voor het interieur van deze verrassende stads-oase.







Het voormalige Emma Kinderziekenhuis aan de Sarphatistraat is door Van Dongen-Koschuch getransformeerd tot vijfsterrenhotel Hyatt Regency Amsterdam. Van het oude ziekenhuis bleven drie historische gevels over, die geïntegreerd werden in het nieuwe gebouw. Dit telt zeven bouwlagen, waarvan een ondergronds. Door de bestaande gevels te handhaven, sloot Van Dongen-Koschuch aan op de kleinschalige context van de directe omgeving, terwijl het nieuwe bouwdeel met zijn grotere massa past bij de grootschaliger kazernegebouwen verderop in de straat. Het hotel valt op dankzij de bijzondere raampartijen en de gevelbekleding met geglazuurde tegels van Koninklijke Tichelaar.



TEKST **Eva Vroom**  
FOTOGRAFIE **Wouter van der Sar voor Concrete**

Architect **Van Dongen-Koschuch Architects & Planners**  
Interieurontwerp **Concrete Amsterdam; Jestico+Whiles**  
Aannemer **Afbouwcombinatie Accompli Afbouw - AT Nederland**  
**VOF**

Groenadvies **Sempergreen**  
Betonpleister **House of Heaven (Oikos)**  
Betonnen vloertegels **Rex La Roche**  
Keramische vloertegels (zellige) **Mosaic del Sur**  
Houten vloeren **Hakwood; Esthec**  
Interieurbouw **Kamper Handwerk+Bau**  
Vloerkleden **Danskina; Moooi**  
Stoffen **Kobe; Kvadrat**  
Behang **Cole & Son; Vescom**  
Raambekleding **Luxaflex**  
Hoofdverlichting **Zumtobel**  
Losse verlichting **Areti; Bocci; Giopato & Coombes; Ligne Roset; Moooi; New Works**  
Banken **Moroso**  
Stoelen **Hay; Molinari; Moooi; Muuto; Stolab; Thonet**

#### FOTO LINKS

**Deel van de publiek toegankelijke lobby met links de entree aan de Sarphatistraat en achter op de foto de receptie en de ingang van restaurant Mama Makan. De tegels in groentinten en de hangende planten zijn een vertaling van het botanische thema.**

#### FOTO BOVEN

**De natuurstenen receptiebalie maakt onderdeel uit van een messing kooiconstructie die rondom de kern loopt. Rechts een negen meter lange groenwand.**

#### FOTO ONDER

**Het Hyatt Regency Amsterdam.**  
(Foto: Bart van Hoek architectuurfotografie)

Het Hyatt Regency Amsterdam is het eerste Hyatt Regency hotel in Nederland. Het programma omvat 211 kamers, waaronder vijftien suites. Daarnaast heeft het hotel een publiek toegankelijke spa- en fitnessruimte, diverse meetingrooms en een restaurant. De spa en de hotelkamers zijn ontworpen door het Britse Jestico + Whiles, bekend van onder meer restaurant Aqua Shard in Londen. Jestico + Whiles refereren met hun inrichting aan de omgeving van het hotel – de lommerrijke Plantagebuurt met zijn Artis en Hortus Botanicus. De kamers zijn voorzien van felgekleurde botanische kunstwerken, die een levendig contrast vormen met het verder rustig gehouden kleurpalet. De hoge ramen laten overvloedig licht binnen in de royale ruimten, die uitgerust zijn met een comfortabele werkplek en een badkamer met inloop- regendouche.

#### Groentinten

Voor de meetingrooms, de lobby en restaurant Mama Makan tekende Concrete Amsterdam. “We zijn pas later ingestapt in dit project”, aldus projectleider Tobias Koch van Concrete. “Het



FOTO BOVEN  
**Restaurant Mama Makan.**  
 De lampen aan het plafond zijn door Concrete speciaal voor het project ontworpen. Ook aan de bar kan gegeten worden, met zicht op de keuken.

FOTO MIDDEN  
 De private dining area.  
 In de kooiconstructie is een garderoberuimte weggewerkt.

FOTO ONDER  
 De lobby heeft een eigen bar, erboven is ook eikenhouten parket toegepast. Rechts op de foto is een stukje van het terras zichtbaar.



gebouw was prefab: alle voorzieningen hadden al een vaste plaats en ook de thema's voor het interieur waren al bepaald." In het restaurant is het botanische thema gecombineerd met Indonesische elementen, passend bij de kaart. "Aanvankelijk waren het restaurant en de lobby twee gescheiden gedeeltes, we hebben er één geheel van gemaakt." De lobby en het restaurant hebben ieder een eigen bar en zijn publiek toegankelijk, met een open uitstraling naar buiten. De entree aan de Sarpathistraat is een dubbelhoge ruimte, die door Concrete werd betegeld met een mozaïek in groentinten, aansluitend op de groene buitentegels. "De tegels aan de buitengevel zijn speciaal voor het project ontwikkeld in samenwerking met Koninklijke Tichelaar." Concrete voorzag de hoge entreeruimte van hangende koperen 'wok' schalen, gevuld met planten die 's avonds voor een mooi schaduwspel zorgen.



## Batik

De lobby is ook toegankelijk via de achterzijde van het gebouw, waar bij mooi weer een terras is. Ook op het terras keert het botanische thema terug, dankzij de groene tegels van Tichelaar en de beplanting. Het restaurant heeft een eigen zijingang om de hoek van het gebouw. Koch: "Omdat qua indeling alles eigenlijk al vastlag, hebben we rondom de kern van het gebouw gewerkt." Deze kern is behandeld met twee lagen oikos stuc. Op een donkere onderlaag zijn op het nog natte pleisterwerk sjablonen in bladmotief aangebracht. Daaroverheen kwam een lichter gekleurde laag; bij het verwijderen van de sjablonen bleven de donkere bladmotieven zichtbaar. De techniek doet denken aan batik, een van de vele referenties naar Indonesië. Om de kern heen loopt een messing kooiconstructie. In deze open constructie zijn de receptie, de service stations, de bierbar, de chef's table, kasten en garderobe opgenomen. "Door hier zoveel mogelijk functies in onder te brengen, konden we een rustig beeld creëren in de rest van de ruimte" legt Koch uit.





FOTO BOVEN

In het achterste deel van de lobby staat een lange leestafel, links is de bar te zien. De visgraat parketvloer gaat over in een tegelvloer die ook in een visgraatpatroon is gelegd.

FOTO MIDDEN

Ook in de hotelkamers, ontworpen door Jestico + Whiles, keert het botanische thema terug.

FOTO ONDER

Op de vloer van het restaurant ligt eieren parket in combinatie met zellige, keramiek-tegels.



De lobby heeft een huiselijke uitstraling gekregen, met groentinten die variëren van tropisch naar een donkerder, meer Amsterdams groen. Het botanische thema keert terug in diverse vormen van beplanting zoals de groenwand, en in de botanische patronen die te vinden zijn op de kern van het gebouw. Deze bladmotieven zijn weer uitvergroete varianten van de motieven op het behang, dat is gebruikt voor een verlaagd besloten zitgedeelte achter de bar. De spiegels die hier aan het plafond hangen, weerkaatsen het behangmotief. Het plafond boven de bar werd – heel verrassend – afgewerkt met hetzelfde eiken parket dat ook op de vloer van de lobby ligt. In het voorste deel van de lobby zijn in plaats van eikenhout cementtegels toegepast, die in precies hetzelfde visgraatpatroon zijn gelegd als de houten vloer.

### Messing

Het restaurant heeft veel verschillende zitmogelijkheden: klanten kunnen kiezen tussen grote ronde tafels met draaiplaat waar je een Indonesische rijsttafel kunt eten, en verschil-





lende zitopstellingen. De zitjes zijn allemaal visueel van elkaar gescheiden, zodat je ook bij een mindere bezetting niet het gevoel hebt in een grote zaal te zitten. Aan de buitenrand van het restaurant waar de tafels staan, ligt parket in visgraatpatroon. Een strook hexagonale Zellige markeert de afcheiding tussen dit gedeelte en de verhoogde chef's table en bar. Aan de bar kan ook gegeten worden, met zicht op de keuken.

De basisverlichting in restaurant en lobby bestaat uit plafondspots en lichtrails van Zumtobel. Voor het restaurant ontwikkelde Concrete bovendien zelf verlichting in de vorm van tweehonderd lampionachtige witte lampen, die samen een hemel vormen die mooi contrasteert met het zwarte plafond.

FOTO LINKSBOVEN

**De messingconstructie heeft hier een huiskamerachtige uitstraling gekregen. Op de achtergrond het terras, met de groene tegels van Tichelaar.**

FOTO RECHTSBOVEN

**Achter de bar van de lobby is een besloten zitruimte, met een spiegelen verlaagd plafond.**

ONDER

**Plattegrond van de lobby, het restaurant en het terras.**

De façade is van binnen afgeschermd door transparante blinds in drie verschillende kleuren en lengtes. Ter hoogte van de private dining area gaat de messing constructie over in een volume, waarin de garderoberuimte is weggewerkt. De wand hiervan is bekleed met aluminium gaspanelen die eigenlijk gebruikt worden in airco-systemen. Door ze in messing uit te voeren ontstaat een prachtig warm resultaat dat het lamplicht mooi weerkaatst. Het is een van de elementen waar Koch het meest tevreden over is, samen met de messingconstructie rondom de kern. "Alles is perfect afgewerkt door interieur-bouwer Kamper uit Oostenrijk." Ook de samenwerking met de opdrachtgever verliep bijzonder goed: "De eigenaar was erg enthousiast, we hebben ons ontwerp vrijwel volledig kunnen uitvoeren zoals we het bedacht hadden."

[vd-k.eu](mailto:vd-k.eu)

[www.concreteamsterdam.nl](http://www.concreteamsterdam.nl)

[www.jesticowhiles.com](http://www.jesticowhiles.com)

